

Le musée Paul Valéry
en partenariat avec
le théâtre Molière Sète
Scène nationale Archipel de Thau
et le conservatoire à rayonnement intercommunal
Manifas de Plata

journées Jean Vilar

14,15
octobre 2023
Sète



Pour la première édition des Journées Jean Vilar,
le musée Paul Valéry

➔ **STÉPHANE TARROUX**

Conservateur en chef du patrimoine, Directeur du Musée Paul Valéry

➔ **JEAN-PIERRE LOUVEL**

Responsable relations publiques, événementiel et partenariats

➔ **CLÉMENCE RICARD VILAR**

Régie des expositions

ET TOUTE SON ÉQUIPE...

remercient chaleureusement leurs partenaires
pour leur précieuse contribution

➔ **SANDRINE MINI**

Directrice du théâtre Molière – Sète Scène nationale Archipel de Thau

➔ **CLÉMENCE DONNARD**

Assistante de Direction

➔ **GRÉGORY RATTEZ**

Directeur du conservatoire à rayonnement intercommunal Manitas de Plata

AINSI QUE TOUTES LEURS ÉQUIPES...

Nos remerciements les plus vifs
s'adressent à

➔ **CLAUDE MUSLIN**

Adjointe au Maire en charge de la culture (musées-festivals)

dont la collaboration a été particulièrement utile
à la conception de ces Journées.

➔ **CATHERINE DANTAN, PARIS**

Communication / Presse

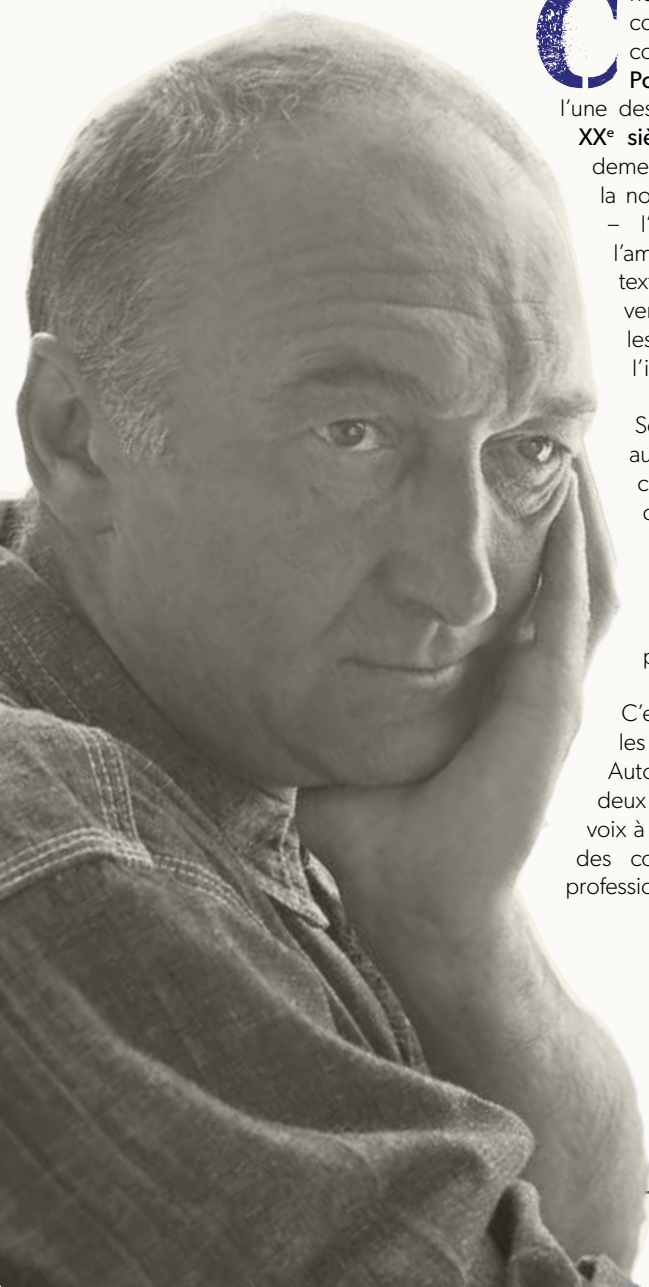


Avant d'être homme de théâtre, Jean Vilar est resté pour nous tous une figure. Comment oublier son profil redoublant les lignes pures du visage de Maria Casarès dans le double portrait photographique pris par Agnès Varda ? À l'évocation de leurs noms, tout un monde aujourd'hui disparu refait surface, puis toute une troupe, qui se confond avec une génération, Gérard-Philippe, Philippe Noiret, Monique Chaumette, Georges Wilson, Silvia Montfort... Après la guerre, tous ont été portés par la même utopie d'une réconciliation que le théâtre seul rendrait possible.

Mais nous ne souhaitons pas, à Sète, rendre hommage à une figure pétrifiée, se présentant à l'esprit comme entourée de fantômes attachants. Les Journées Jean Vilar, qui se tiennent pour la première fois dans notre ville, seront au contraire un lieu ouvert à tous, où, tous les deux ans, l'héritage de Vilar sera interprété, expliqué, nuancé et débattu. Comment rendre mieux hommage à un artiste, écrivain, comédien, metteur en scène et chef de troupe qui a défendu un art dramatique fondé sur la représentation critique ? Mais, plus que tout, ce nouveau rendez-vous sera enfin et surtout une célébration du théâtre, spectacle vivant.

Trois des acteurs culturels du territoire, le musée Paul Valéry, le théâtre Molière Sète Scène nationale Archipel de Thau et le conservatoire à rayonnement intercommunal Manitas de Plata ont fédéré leur envie pour donner le jour à cette première édition. Je me félicite d'une telle coopération où chacun trouve à dépasser les bornes de son domaine pour se porter à la rencontre de l'autre. Puissent les Journées Jean Vilar continuer longtemps à être placées sous le signe du partage !

François Commeinhes
Maire de Sète,
Président de Sète Agglopolé Méditerranée



Chef de troupe, metteur en scène, comédien et écrivain, **Jean Vilar** a conduit à la tête du **Théâtre National Populaire (TNP)** et du festival d'Avignon l'une des plus belles aventures théâtrales du **XX^e siècle**. Son apport à la vie culturelle demeure essentiel à bien des égards, par la noblesse des valeurs qu'il a défendues – l'intégrité morale, le dévouement, l'ambition assignée au théâtre, le goût des textes et la confiance placée dans leur vertu émancipatrice – autant que pour les réalisations novatrices dont il est à l'initiative.

Sète, sa ville natale, participait en **2012** aux célébrations qui ont accompagné le centième anniversaire de la naissance de Jean Vilar (**25 mars 1912 - 28 mai 1971**). Elle reste animée par la volonté de perpétuer sa mémoire et de témoigner de la fécondité d'un héritage qui, par nature, appelle le partage.

C'est de cette conviction que sont nées les « **Journées Jean Vilar** ».

Autour de la figure de **Jean Vilar**, tous les deux ans, seront désormais associées les voix à la fois différentes et complémentaires des comédiens, des spécialistes et des professionnels du théâtre.

Jean Vilar.



DÉCOUVRIR, REDÉCOUVRIR JEAN VILAR

La première édition s'annonce d'abord comme une découverte ou une redécouverte du grand Sétois que fut Jean Vilar, mais aussi des apports de son travail au théâtre contemporain et à la décentralisation.

>> Les tables rondes sont prévues pour réunir des personnalités qualifiées, impliquées dans le domaine du spectacle vivant, tels **Jean Varela**, directeur du Printemps des comédiens à Montpellier, **Nathalie Cabrera**, directrice de la maison Jean Vilar à Avignon, **Olivier Saccomano du Centre Dramatique National (CDN)** de Montpellier et **Stanislas Nordey**, comédien, metteur en scène, directeur du théâtre national de Strasbourg, ou encore **Violaine Vielmas**, auteure de **Jean Vilar**. Une biographie épistolaire. *260 lettres de et à Jean Vilar* (Actes Sud).

>> Spectacles et représentations alterneront avec les tables rondes.

En dialogue avec l'accordéoniste **Pascal Contet**, **Marie-Christine Barrault** propose une lecture du recueil des *Notes de service*.

Les élèves de la classe théâtre du **CRI** ainsi que des Sétois témoins, passeurs de mémoire, amoureux des mots et désireux de s'exprimer sur **Jean Vilar**, ponctuent les rencontres avec des « *pastilles artistiques* ».

>> Le **dimanche 15 octobre**, les rues de la ville sont investies par la roulotte de la **compagnie de théâtre La Cabane**, dirigée par **Julien Vaïarelli** : chaque arrêt donne lieu à la représentation de saynètes puisées dans le répertoire, à des lectures et à des dialogues avec le public.

La classe théâtre du conservatoire clôture les journées le dimanche après-midi au **TMS** avec un court spectacle.

Une exposition de photos d'**Agnès Varda**, dans les jardins du musée Paul Valéry, illustre enfin les grands moments avignonnais ainsi que la vie de la troupe du **Théâtre National Populaire**.





**EXPOSITION DE PHOTOS
D'AGNÈS VARDA DANS LES JARDINS
DU MUSÉE PAUL VALÉRY**

14.10

MUSÉE PAUL VALÉRY

10h00

MOT D'ACCUEIL

Visite de l'exposition temporaire **Martial Raysse**

11h-12h30 **RENCONTRE**

avec l'autrice **Violaine Vielmas** *Jean Vilar, une biographie épistolaire, 260 lettres de et à Jean Vilar* – Actes Sud (Juin 2023)

«Les deux cent soixante lettres qui composent la correspondance tout récemment éditée et présentée par Violaine Vielmas, dévoilent les différents visages d'un Vilar méconnu, parfois rêveur, souvent solitaire, séducteur mais aussi autoritaire, par-dessus tout homme de théâtre et écrivain.»

À l'issue de la rencontre, dédicace du livre en partenariat avec la librairie l'Échappée Belle.

Interludes épistolaires

Lecture *Jean Vilar le Sétois*, proposé par **Michaël Clément**

Avec : **Philippe Artaud, Patrick Bruand, Alain Delcamp, Robert Giordano, Pierre Mandagot**

Né à Sète en 1912, Jean Vilar quitte sa ville natale en 1932 pour poursuivre à Paris des études de lettres engagées deux ans plus tôt à Montpellier. Ce départ n'a néanmoins jamais été synonyme de rupture et il a conservé avec Sète de fortes attaches, qui ont dépassé le cadre strict des obligations familiales. C'est à l'évocation de la nature de ces liens qu'est consacrée la première rencontre dans la mesure où ils apportent un éclairage sur la personnalité privée de Vilar et conduisent à s'interroger sur son activité d'homme de théâtre.

14h-16h

TABLE RONDE

L'héritage de Jean Vilar/décentralisation

>> **Jean Varela** - Directeur Printemps des comédiens

>> **Nathalie Cabrera** - Directrice Maison Jean Vilar à Avignon

>> **Violaine Vielmas** - Auteure de la biographie épistolaire chez Actes Sud

Lecture des élèves de la classe d'art dramatique du CRI

La décentralisation théâtrale est un mouvement engagé avant même la création du festival d'Avignon par Jean Vilar en 1947 et sa nomination à la tête du Théâtre National Populaire en 1951 par Jeanne Laurent. Engagé dans un processus dont les enjeux sont à la fois administratifs et politiques, il a marqué son développement d'une empreinte décisive. Au nom du « service du public », Jean Vilar est ainsi à l'initiative de nombreuses évolutions du rapport entre théâtre et société qui constituent un pan important de son héritage. Contesté par Mai-68, l'idéal de démocratisation sociale apparaît aujourd'hui comme la source de nouvelles pratiques culturelles et politiques.

JEAN VARELA



Directeur depuis 2011 du festival le Printemps des comédiens à Montpellier en tant que comédien, Jean Varela a été formé à l'École supérieure d'art dramatique de Montpellier. Il a joué notamment sous la direction de **Patrick Haggiag** (*Tout passe, Le Barbier de Séville*) **Dag Jeanneret** (*La Dernière Balade de Lucy Jordan, Monsieur de Pourceaugnac, Partition, Le Pain dur, La Castafiore passe à table !*), **Jacques Allaire** (*La Cuisine amoureuse, Le Tigre et l'Apôtre*) ... En 2006, le département de l'Hérault lui confie le projet d'un théâtre au Domaine de Bayssan à Béziers : sortie Ouest. Ce lieu devient scène conventionnée pour les écritures contemporaines en 2013 et accueille comme compagnie associée la Cie In Situ. >>

NATHALIE CABRERA



Directrice déléguée de l'association Jean Vilar/Maison Jean Vilar depuis 2017. Auparavant chargée de mission et conseillère Théâtre dans différentes collectivités, elle a également dirigé les actions participatives au sein de **Marseille Provence Capitale Européenne de la Culture 2013**. >>

VIOLAINE VIELMAS



Depuis 2019, Violaine Vielmas est **doctorante au CÉRÉdi de Rouen**. Sa thèse porte sur la dimension littéraire, artistique et autobiographique de Jean Vilar. Elle publie cette année chez Actes Sud « **Jean Vilar, une biographie épistolaire** » qui est le résultat d'un travail de trois ans sur la correspondance de Jean Vilar avec les écrivains, les hommes de théâtre, les comédiennes et les comédiens du TNP et les personnalités politiques de **l'après-guerre aux années 1970**. >>

14.10

THÉÂTRE MOLIÈRE

17h-18h30 SORTIE DE RÉSIDENCE

Création **Kaldûn d'Abdelwaheb Sefsaf** - CDN de Sartrouville

*Abdelwaheb Sefsaf, comédien, musicien, metteur en scène et directeur du Centre Dramatique national de Sartrouville et des Yvelines, fonde en 2011 la compagnie Nomade In France avec l'ambition de développer un théâtre-musical de formes nouvelles qui traverse les âges, les cultures, les traditions et les genre ; Un théâtre d'ouverture et de décloisonnement. **Kaldûn** raconte l'histoire de trois révoltes, trois peuples et trois continents : la révolte de la Commune de Paris (1870), la révolte d'El Mokrani (7 mois après la révolte de la Commune) et la révolte des kanaks de 1978. Spectacle de théâtre musical, il sera créé sur le plateau du TMS le 19 octobre et sera fidèle aux valeurs portées par Abdel Sefsaf d'un théâtre populaire et fédérateur, véritable ode à la réconciliation des peuples.*

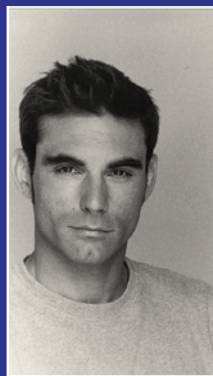
➔ Gratuit sur réservation : reservation@tmsete.com

MICHAËL CLÉMENT



Formé au développement et renouveau du public, membre fondateur de la compagnie « *adesso e sempre* », intervenant en milieu scolaire et enseignant en art dramatique au **CRI Manitas de Plata** depuis l'année 2003, il mène parallèlement avec l'association « *c'est pas, moi c'est toi !* » une pratique ou aventure théâtrale amateur au sein de la population sétoise d'âges et de catégories sociales professionnelles diverses ; de la découverte du jeu à la confrontation de la scène, s'appuyant sur les auteurs : *Rabelais, Llorca, Rostan, Bretch, Kermann, Devos...* Le projet ludique s'inscrit à amener le spectateur d'une « année » à participer à son tour.

Faire est la meilleure façon de dire. >>





ABDELWAHEB

SEFSAF

Après une formation à l'École nationale supérieure d'art dramatique de Saint- Etienne, Abdelwaheb Sefsaf participe à plusieurs mises en scène de Daniel Benoin et Jacques Nichet. En 1999, il fonde **Dezoriental**, un groupe de musique world à l'ascension fulgurante qui donne plus de **400 concerts** dans les plus prestigieux festivals nationaux et internationaux et signe plusieurs albums chez Sony Music auprès du prestigieux **Label Dreyfus**. En 2006, le groupe reçoit le prix **Coup de cœur de l'Académie Charles-Cros**.

En collaboration avec l'ensemble **Canticum Novum**, sa prochaine création **Kaldûn**, autour de la déportation des Algériens et Communards en Nouvelle-Calédonie est prévue à l'automne 2023. Parallèlement à ses projets de création, il mène auprès des publics des projets d'actions culturelles d'envergure mêlant écriture, théâtre, musique et vidéo. Depuis janvier 2023, il est **directeur du Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN**. >>



©Cie Nomade

SAM. 14 OCTOBRE - 9

14.10

CONSERVATOIRE MANITAS DE PLATA

21h-22h **LECTURE MUSICALE**

Notes de service

Marie-Christine Barrault accompagné à l'accordéon de **Pascal Contet**

Dans la vie de la troupe dirigée par Jean Vilar, que ce soit au festival d'Avignon ou bien au TNP, le tableau de service jouait un rôle central. C'est en effet par le moyen de feuillets punaisés qu'il avait pris l'habitude de transmettre à la troupe des réflexions d'ordre général, des consignes aux comédiens comme aux autres corps de métier ainsi que des sentiments passés au tamis de l'analyse. Jamais insignifiantes, même dans les détails les plus concrets, les notes de service sont à la fois portées et habitées par l'idéal d'un théâtre de service public, où la passion le dispute à la volonté perfectionniste de présenter les meilleurs textes possibles interprétés de la meilleure manière possible par les meilleurs comédiens possibles.

Les Notes de service ont été publiées par les éditions Actes Sud.

➔ *Gratuit sur réservation :*

<https://my.weezevent.com/pascal-contet-marie-christine-barrault>



MARIE-CHRISTINE

BARRAULT

En sortant du **Conservatoire**, en **1965**, elle entame une carrière au théâtre et à la télévision. Elle défend alors des textes de *Max Frisch*, *Corneille*, *Sarraute*, *Claudiel*, *Tchekhov*, *O'Neil*, *Marguerite Duras*, ..., **Eric Rohmer** lui offre son premier rôle au cinéma dans *Ma nuit chez Maud* et elle sera l'inoubliable interprète de *Cousin, Cousine* de **Jean-Charles Tacchella** qui lui permet d'être nommée pour l'**Oscar de la Meilleure Actrice de l'année 1976**.

Elle alterne alors le théâtre, le cinéma (Woody Allen, André Delvaux, Andrzej Wajda...) et la télévision (avec des réalisateurs comme Jean Lhôte, Claude Santelli, Michel Boisrond, Roger Vadim, ...) où elle incarne des personnages forts, adaptés de la littérature et de la réalité, tels que **Marie Curie** ou **Jenny Marx**...

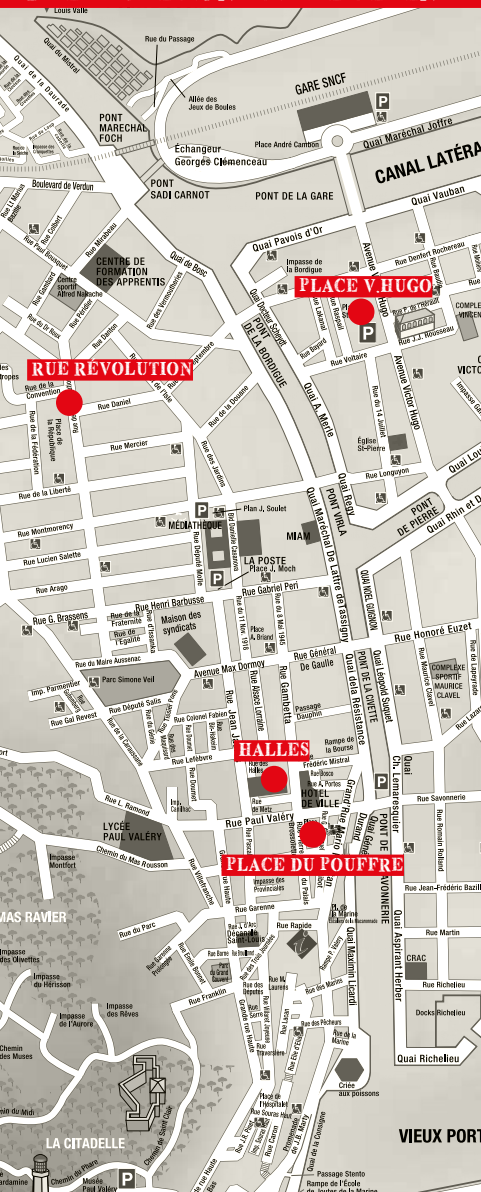
PASCAL CONTET

Après un parcours privé en France, Pascal Contet continue ses études musicales à **Fribourg (Suisse)**, à la **Musikhochschule de Hanovre**, au **Conservatoire Royal de Copenhague** et à l'**Akademie der Künste de Graz**. Lauréat des fondations **Cziffra (1983)** et **Menuhin (1986)**, il reçoit le Prix de la **Fondation Bleustein-Blanchet** pour la **Vocation en 1989**. En 2012, première pour l'accordéon, il est nommé aux Victoires de la musique classique (catégories « Soliste instrumental de l'année » et « enregistrement de l'année »).

Compositeur - performer, il collabore avec *Marie-Christine Barrault*, *Anne Alvaro*, *Fabrice Melquiot*, *François Marthouret* ou *Dieudonné Niangouna* pour le Festival d'Avignon. Il improvise en compagnie de la contrebassiste **Joëlle Léandre** (Choc de Jazz Magazine pour leur dernier disque, 3), du joueur d'orgue à bouche **Wu Wei**, de la chanteuse **Camille** ou en accompagnant de nombreux ciné-concerts et dans le domaine des arts plastiques avec l'artiste numérique **Miguel Chevalier**.



DÉAMBULATIONS CIE LA CABANE



JULIEN VAIARELLI

Comédien (notamment dans la série *Un Si Grand Soleil*), auteur publié aux éditions Triartis, il a mis en scène une vingtaine de pièces. Toutes sont ses créations. Intervenant au **Cours Florent** et autres écoles de théâtre, pour lui créer et transmettre vont ensemble. Ses nouvelles «*En noir et Blanche*» et «*La Maladie de l'Amour*» seront publiées prochainement aux éditions Gallimard. Scénariste pour le cinéma, il réalise son premier court métrage «*Au nom du père*» avec Christian Vadim, Mélanie Maudran et Licia Catarina à Sète.

LACABANE

15.10

DÉAMBULATIONS DANS LES RUES DE SÈTE AVEC LE SPECTACLE «TEL JEAN VILAR»

TEL JEAN VILAR

par **Julien Vaiarelli**, auteur de *Tel Paul Valéry* et *Tel Jacques Prévert*.
Une pièce en déambulation au cœur de Sète co-écrite **Anouilh, Büchner, Corneille, Marivaux, Molière, Racine et Shakespeare**
avec **Ambre-Oxana Baguet, Gabriel Beloqui, Valentin Champion, Adèle Favier, Noémie Nicoloso, Alexandre Sorrentino**

10h45 à
12h30

COMPAGNIE THÉÂTRALE LA CABANE

Des saynètes seront jouées (environ 10 mn) à chaque arrêt.

Départ à la maison de Jean Vilar, rue Gambetta

Arrêts comme suit :

Première scène sur le parvis des Halles.

Deuxième scène place du pouffre

Troisième scène angle pont la savonnerie et quai Lemaesquier

Quatrième scène 11 quai Lemaesquier

Cinquième scène angle et bancs quai Rhin et Danube et quai noel guignon

Sixième scène 11 Avenue Victor Hugo face ancienne banque de France

Septième scène amphithéâtre jardin enfants Victor Hugo (crèche)

Huitième scène place Victor Hugo sous les jets d'eau ! Bi frontale. Parvis du théâtre

puis

14h à 15h

REPRISE DES DÉAMBULATIONS

de la **Compagnie La Cabane**

La compagnie La Cabane est créée en 2018. C'est une compagnie spécialisée dans le théâtre Hors Mur, pour les lieux non dédiés. « Nous ne sommes ni la télévision, ni le cinéma. Nous offrons un morceau de vie, une expérience de partage, un moment de rassemblement. Nous nous voulons créateurs d'émotions. » La C^e joue les créations de Julien Vaiarelli, une vingtaine dans toute l'Occitanie et à Paris.

OLIVIER SACCOMANO



“ “ Olivier Saccomano, auteur, codirige le Théâtre des 13 vents CDN Montpellier depuis 2018. Après des études de philosophie, Olivier Saccomano fonde en 1998 à Marseille la compagnie Théâtre de la Peste, au sein de laquelle il met en scène une dizaine de spectacles, adaptés de textes de Brecht, Sophocle, Kafka, Duras... De 2000 à 2013, il enseigne également au département Théâtre d'Aix-Marseille Université. À partir de 2006, il travaille avec Nathalie Garraud à la conception de cycles de création au sein desquels il se consacre à l'écriture : Notre jeunesse (2013), Othello, variation pour trois acteurs (2014), Soudain la nuit (2015), La Beauté du geste (2019), Un Hamlet de moins (2021) et Institut Ophélie (2022). >>

STANISLAS NORDEY



“ “ Metteur en scène de théâtre et d'opéra, acteur et pédagogue, Stanislas Nordey crée, joue, initie de très nombreux spectacles depuis 1991. Il met en scène principalement des textes d'auteurs contemporains tels que *Didier-Georges Gabily*, *Marven Karge*, *Jean-Luc Lagarce*, *Wajdi Mouawad*, *Martin Crimp*, *Peter Handke*, etc. Il revient à plusieurs reprises à *Pier Paolo Pasolini* et collabore depuis quelques années avec l'auteur allemand *Falk Richter*. De 1998 à 2001, il codirige avec Valérie Lang le Théâtre Gérard Philipe, CDN de Saint-Denis. Entre septembre 2014 et août 2023, il dirige le Théâtre National de Strasbourg et son École où il engage un important travail en collaboration avec 23 artistes associés – auteurs et metteurs en scène – à destination de publics habituellement éloignés du théâtre et dans le respect d'une parité artistique assumée. L'intérêt qu'il a toujours porté pour les écritures contemporaines se retrouve dans le projet qu'il a conçu pour le TNS. >>



15.10

FOYER DU THÉÂTRE MOLIÈRE

15h-16h TABLE RONDE

L'apport de Jean Vilar au théâtre contemporain, animée par **Sandrine Mini**

>> **Olivier Saccomano** : Direction du Centre Dramatique National de Montpellier – Théâtre des 13 vents.

>> **Stanislas Nordey** – Directeur du Théâtre National de Strasbourg

Chef de troupe, metteur en scène et acteur, Jean Vilar portait un idéal du spectacle vivant au service du public. Avec tous les métiers du théâtre – décorateurs, costumiers, éclairagistes, musiciens... –, il définit une esthétique d'une grande sobriété, qui fait la part belle au texte et au jeu des comédiens, mais reste liée à son temps et aux circonstances mêmes du spectacle.

A l'heure du metteur en scène triomphant, l'effacement revendiqué par Jean Vilar dans son rapport au public et à l'auteur peuvent paraître anachroniques. La discussion confrontera les points de vue sur la nature de son apport au théâtre tel qu'il se fait et se conçoit aujourd'hui.

VISITE DU THÉÂTRE MOLIÈRE

➔ Gratuit sur réservation : reservation@tmsete.com

16h

Inauguré le 12 avril 1904, le théâtre Molière est considéré comme « la plus jolie salle à l'italienne de tout le sud de la France ». Comme tous ses contemporains il s'inspire du grand modèle parisien (Opéra Garnier) revisité par la Comédie de Montpellier. Vaisseau amiral du spectacle vivant sur le bassin de Thau il est Scène nationale depuis 1993, nous vous emmènerons à la découverte de ce lieu patrimonial d'exception.

SPECTACLE PÉDAGOGIQUE ET ARTISTIQUE

Les élèves de la classe d'art dramatique du CRI présentent " Jean Vilar en un clin d'oeil " .

Mise en espace : **Michaël Clément**

Piano : **Sabine Liguori-Delmas**



POUR M

THÉÂTRE, C'

AU SERVICE DU

NOMBRE, ET DE

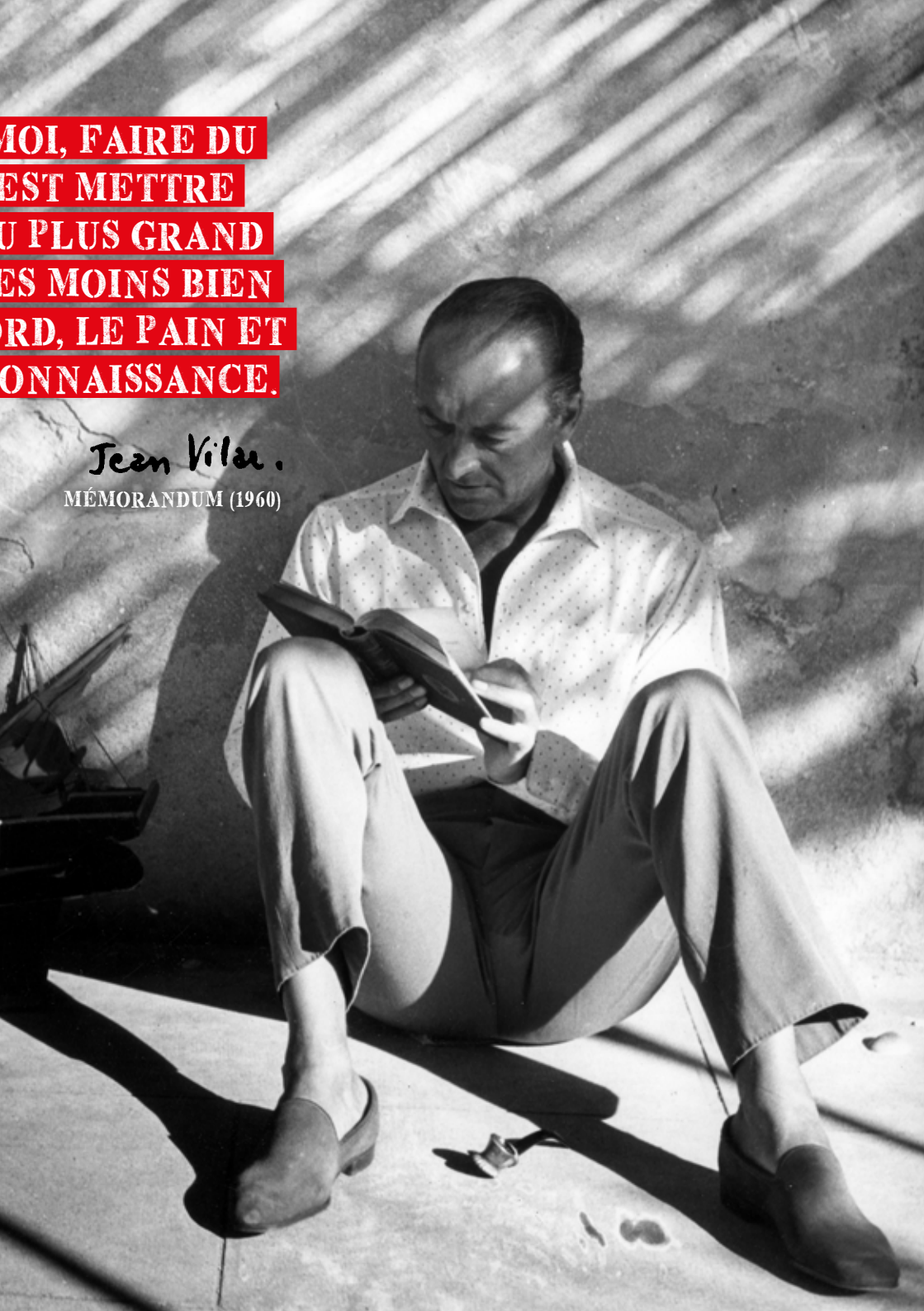
POURVUS D'ABO

LE SEL DE LA C



**MOI, FAIRE DU
EST METTRE
DU PLUS GRAND
ES MOINS BIEN
RD, LE PAIN ET
ONNAISSANCE.**

Jean Vilar.
MÉ MORANDUM (1960)





➔ **MUSÉE PAUL VALÉRY**

04 99 04 76 16

148 Rue François Desnoyer, 34200 Sète
www.museepaulvalery-sete.fr

➔ **THÉÂTRE MOLIÈRE SÈTE**

04 67 74 02 02

Av. Victor Hugo, 34200 Sète
www.tmsete.com

➔ **CONSERVATOIRE MANITAS DE PLATA**

04 99 04 76 30

1575 quai des Moulins 34200 Sète
www.agglopoie.fr